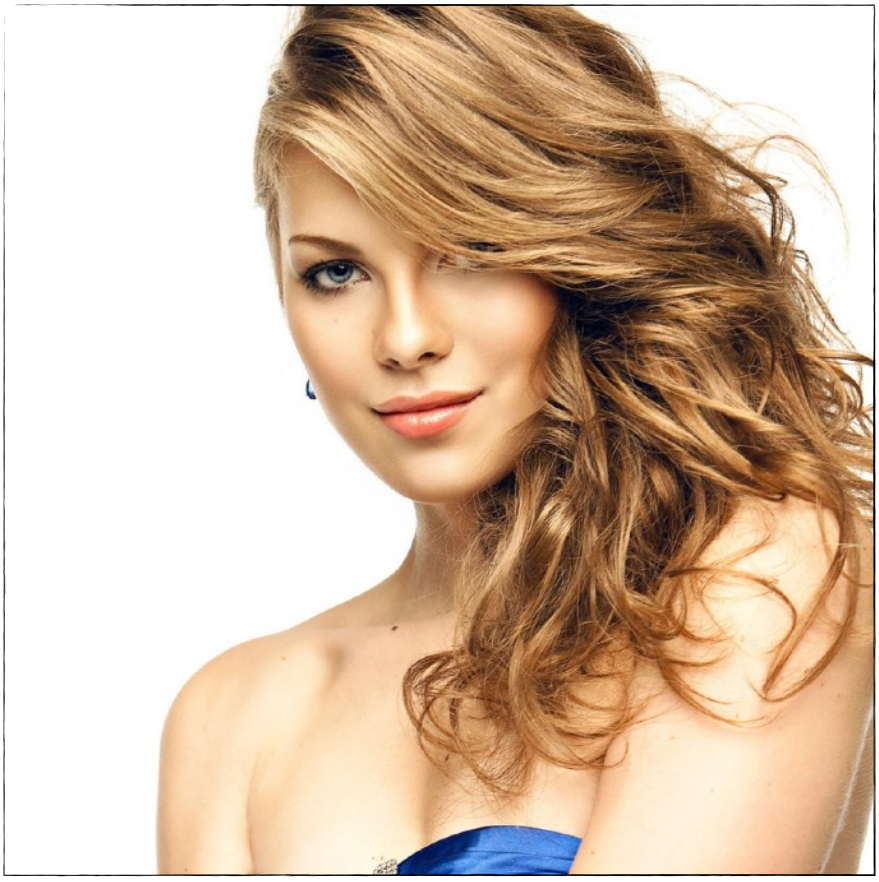
ELIZAVETA FROLOVA
PIANISTE



RÉCITAL — CONCERTO — MUSIQUE DE CHAMBRE.

BIOGRAPHIE	2
RÉPERTOIRE & PROGRAMMES	4
RÉPERTOIRE · PIANO SOLO	5
CONCERTOS	8
PROGRAMMES DE RÉCITAL	9
PRESSE & REGARDS D·ARTISTES	11

BIOGRAPHIE



Pianiste franco-russe, Elizaveta Frolova déploie un univers où la puissance se conjugue à une remarquable attention au son, à ses couleurs et à ses résonances. Saluée pour la luminosité de son jeu, son lyrisme et sa présence scénique, elle possède cette capacité singulière à faire coexister fougue et intériorité, virtuosité et économie du geste. La presse a notamment souligné son art de jouer avec *« les limites entre son et silence »*, tandis que ses interprétations de Rachmaninov et Scriabine ont été rapprochées de la grande tradition pianistique de Vladimir Horowitz.

Née à Moscou, Elizaveta Frolova commence le piano à l'âge de six ans à l'École de musique Rostropovitch. Elle poursuit sa formation au **Collège académique de musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou** auprès de Vera Chorochina, issue de l'école de Heinrich Neuhaus, et y obtient son diplôme de concert avec les plus hautes distinctions. Elle rejoint ensuite le **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**, où elle étudie auprès de Jacques Rouvier et obtient son master. Parallèlement, elle se perfectionne auprès d'Igor Lazko à la Schola Cantorum de Paris, avant de poursuivre ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan dans la classe de Giovanni Bellucci.

Lauréate de nombreux concours internationaux, parmi lesquels les concours Yakov Flier et de musique russe à Moscou, Maria Yudina à Saint-Pétersbourg, Alexandre Scriabine et Nikolaï Rubinstein à Paris, ainsi que plusieurs concours internationaux en France, en Allemagne, en Suède et en Italie, elle développe très tôt une carrière internationale.

Elizaveta Frolova s'est produite dans des salles telles que la **Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou**, la Salle Rachmaninov à Moscou et la **Salle Cortot** à Paris, et est régulièrement invitée dans des festivals internationaux. Ses concerts l'ont menée en France, en Russie, en Belgique, en Italie, en Grèce, en Pologne, en Allemagne et en Suède. Ses interprétations ont également été diffusées à la radio et à la télévision dans plusieurs de ces pays.

Le récital occupe une place centrale dans son parcours artistique. Son répertoire, qui s'étend de la musique baroque à nos jours, témoigne d'une curiosité musicale qui dépasse les frontières d'écoles et d'époques. En 2019, elle en donne un aperçu avec l'album *Les Siècles de piano*, réunissant des œuvres de Bach, Rameau, Debussy, Chopin, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov et Scriabine.

Shigeru Kawai Artist, Elizaveta Frolova partage aujourd'hui sa carrière de concertiste avec la transmission. Elle donne régulièrement des masterclasses et enseigne au Conservatoire de Rueil-Malmaison. En 2022, elle a également cofondé à Moscou le premier Concours Rachmaninov, dont elle a présidé le jury, avec le soutien d'Alexandra Conus Brochard, arrière-petite-fille du compositeur.

De Bach à Scriabine, son approche demeure guidée par une même recherche : faire de la virtuosité non une fin, mais le moyen d'une expression libre, où la maîtrise du clavier laisse toute sa place au lyrisme, à la couleur et à l'intensité de l'émotion.





ELIZAVETA FROLOVA

RÉPERTOIRE & PROGRAMMES

RÉPERTOIRE · PIANO SOLO

JEAN-BAPTISTE LULLY
– Le Bourgeois gentilhomme: Menuet
– Sarabande en mimineur(arr.L.Godowsky)

ANTONIO VIVALDI
– LesQuatre Saisons (transcription pour piano)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
– Gavotte et six doubles
– L'Entretien des Muses
– Le Rappel des oiseaux
– La Poule
– L'Enharmonique
– L'Égyptienne
– Les Tendres Plaintes
– Les Cyclopes
– Les Sauvages
– Les Indes galantes : Musette (arr. Ignaz Friedman)
– Les Boréades : Entrée de Polymnie (transcription E. Frolova)

DOMENICO SCARLATTI 1685–1757
– Sonates K. 1, K. 32, K. 141, K. 322 et K. 380

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
– Prélude en si mineur (arr. A. Siloti)
– Sicilienne, d'après le Concerto en ré mineur BWV 596 (Vivaldi, op. 3 nº 11)
– Adagio du Concerto en ré mineur BWV 974 (d'après A. Marcello)
– Jésus que ma joie demeure, Cantate BWV 147
– Sheep May Safely Graze, Cantate BWV 208
– Suite anglaise nº 2 en la mineur BWV 807
– Capriccio sur le départ d'un frère bien-aimé BWV 992

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685–1759
– Sarabande en ré mineur
– Suite nº 7 en sol mineur HWV 432 : Sarabande
– Menuet en sol mineur (arr. W. Kempff)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK 1714–1787
– Orphée et Eurydice : Mélodie (arr. G. Sgambati)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
– Sonate en mi bémol majeur K. 282
– Sonate en do majeur K. 330
– Sonate en si bémol majeur K. 333
– Sonate en do majeur K. 545
– Rondo en la mineur K. 511
– Douze Variations sur « Ah, vous dirai-je, maman » K. 265
– Requiem K. 626 : Lacrimosa (arr. Saltykov)
– La Tartine de beurre

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827
– Sonate nº 14 en do dièse mineur op. 27 nº 2 « Clair de lune » –
– Sonate nº 23 en fa mineur op. 57 « Appassionata »
– Sonate nº 8 en do mineur op. 13 « Pathétique »
– Six Variations en fa majeur op. 34
– Lettre à Élise WoO 59

GIOACHINO ROSSINI 1792–1868
– Le Barbier de Séville : Largo al factotum (arr. G. Ginzburg)
– Guillaume Tell : Ouverture (arr. F. Liszt)

ALEXANDRE GRIBOÏEDOV 1795–1829
– Valse en mi mineur

FRANZ SCHUBERT 1797–1828
– Impromptu en sol bémol majeur op. 90 nº 3, D. 899
– Moment musical en fa mineur D. 780 nº 3
– Sonate en la majeur D. 664
– Ständchen (Sérénade), D. 957 nº 4
– Auf dem Wasser zu singen (arr. F. Liszt)

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810–1849
– Ballade nº 1 en sol mineur op. 23
– Ballade nº 4 en fa mineur op. 52
– Scherzo nº 2 en si bémol mineur op. 31
– Polonaise en la bémol majeur op. 53 « Héroïque »
– Fantaisie-Impromptu en do dièse mineur op. 66
– Nocturnes op. 9 nº 1 et 2 ; op. 48 nº 1 ; op. 55 nº 1 ; op. 72 nº 1
– Grande valse brillante en mi bémol majeur op. 18
– Grande valse brillante en la mineur op. 34 nº 2
– Valses op. 64 nº 1 et nº 2
– Valse en fa mineur op. 70 nº 2
– Valse en mi mineur, op. posth.
– Mazurkas op. 7 nº 2 et 3 ; op. 17 nº 4 ; op. 33 nº 4
– Mazurkas op. 63 nº 2 et 3 ; op. 67 nº 2 et 4 ; op. 68 nº 2
– Études op. 10 nº 3 et 12 « Révolutionnaire »
– Études op. 25 nº 1, 5, 11 et 12
– Préludes op. 28 nº 4 et nº 15

RÉPERTOIRE · PIANO SOLO

ROBERT SCHUMANN
– Papillons op. 2
– Scènes d'enfants op. 15 : nº 7 Träumerei
– Carnaval de Vienne op. 26
– Widmung (arr. F. Liszt)

FRANZ LISZT 1811–1886
– Mephisto-Valse nº 1, S. 514
– Reminiscences de Norma, S. 394
– Vallée d'Obermann (Années de pèlerinage, Suisse), S. 160
– Après une lecture du Dante (Années de pèlerinage, Italie), S.
– Symphonie nº 5 de Beethoven (transcription), S. 464
– Études d'exécution transcendante nº 10 et 12 « Chasse-neige »
– Rhapsodie hongroise nº 2 (version V. Horowitz)
– Rhapsodie hongroise nº 10
– Rhapsodie hongroise nº 19 (version V. Horowitz)
– Liebestraum nº 3 en la bémol majeur, S. 541
– Consolation nº 3 en ré bémol majeur, S. 172

SIGISMOND THALBERG 1812–1871
– L'Art du chant appliqué au piano op. 70 : Casta diva (Bellini, Norma)

CHARLES-VALENTIN ALKAN 1813–1888
– Saltarelle op. 23

JOHANNES BRAHMS 1833–1897
– Valse en la bémol majeur op. 39 nº 15
– Rhapsodie en sol mineur op. 79 nº 2
– Intermezzo op. 117 nº 1
– Danse hongroise nº 1
– Danse hongroise nº 5 (arr. G. Cziffra)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835–1921
– Le Carnaval des animaux : Le Cygne (arr. A. Siloti)
– Danse macabre (arr. F. Liszt / V. Horowitz)

MILI BALAKIREV 1837–1910
– Islamey, fantaisie orientale

MODESTE MOUSSORGSKI 1839–1881
– Tableaux d'une exposition
– Une larme
– Gopak (arr. S. Rachmaninov)

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI 1840–1893
– Les Saisons op. 37a: Juin « Barcarolle » et Octobre « Chant d'automne »
– Dumka en do mineur op. 59
– Romance en fa mineur op. 5
– Valse sentimentale op. 51 nº 6
– Album pour la jeunesse op. 39 : nº 21 Doux rêve

EDVARD GRIEG 1843–1907
– Suite Holberg op. 40 : Air
– Peer Gynt : Dans l'antre du roi de la montagne

GABRIEL FAURÉ
– Sicilienne op. 78
– Pavane op. 50
– Après un rêve op. 7 nº 1 (transcription E. Frolova)

ANATOLI LIADOV 1855–1914
– Une tabatière à musique op. 32
– Prélude en si mineur op. 11 nº 1
– Prélude op. 40 nº 3

CÉCILE CHAMINADE 1857–1944
– Souvenance op. 76 nº 1

ISAAC ALBÉNIZ 1860–1909
– Chants d'Espagne op. 232 : Córdoba

CLAUDE DEBUSSY 1862–1918
– Suite bergamasque : Clair de lune
– Rêverie, L. 68
– Arabesque nº 1
– La plus que lente
– Images, 1re série : Hommage à Rameau
– Images, 2e série : Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple qui fut, Poissons d'or

FELIX BLUMENFELD 1863–1931
– 24 Préludes op. 17 : nº 22 en sol mineur

JEAN SIBELIUS 1865–1957
– Souvenir op. 99 nº 3

VLADIMIR REBIKOV 1866–1920
– Tabatière à musique
– L'Arbre de Noël op. 21 : Valse
– Feuilles d'automne op. 29 nº 2

ERIK SATIE 1866–1925
– Gymnopédies nº 1, 2 et 3
– Gnossiennes nº 1 à 6
– Je te veux

VITTORIO MONTI 1868–1922
– Csárdás

ALEXANDRE SCRIABINE 1872–1915
– Fantaisie en si mineur op. 28
– Vers la flamme op. 72
– Étude en do dièse mineur op. 2 nº 1
– Étude en ré dièse mineur op. 8 nº 12
– Préludes op. 11 nº 4, 11 et 20
– Trois pièces op. 49 : nº 3 Rêverie
– Sonate nº 4 en fa dièse majeur op. 30

RÉPERTOIRE · PIANO SOLO

SERGUEÏ RACHMANINOV
– Études-tableaux op. 39 nº 1 et 5
– Étude-tableau en sol mineur op. 33 nº 7
– Préludes op. 3 nº 2 ; op. 23 nº 4, 5 et 7 ; op. 32 nº 5 et 12 – Élégie en mi bémol mineur op. 3 nº 1
– Moments musicaux op. 16 nº 3 et 5
– Vocalise op. 34 nº 14
– Liebesleid (d'après F. Kreisler)
– Ici, c'est beau op. 21 nº 7 (transcription A. Volodos)
– Sonate nº 2 en si bémol mineur op. 36

MAURICE RAVEL 1875–1937
– Pavane pour une infante défunte
– Prélude en la mineur
– Gaspard de la nuit : Ondine
– La Valse (version pour piano seul)

MANUEL DE FALLA 1876–1946
– El amor brujo : Danse rituelle du feu

SERGUEÏ BORTKIEWICZ 1877–1952
– Deux morceaux op. 7 : nº 1 Mélodie
– Étude en fa dièse mineur op. 15 nº 9
– Étude op. 29 nº 3
– Prélude op. 40 nº 6
– Pièce op. 65 nº 2

NIKOLAÏ MEDTNER 1880–1951
– Conte op. 42 nº 1 « Conte russe »

IGNAZ FRIEDMAN 1882–1948
– Tabatière à musique op. 33 nº 3

MANUEL PONCE 1882–1948
– Intermezzo nº 1

KAROL SZYMANOWSKI 1882–1937
– Étude en si bémol mineur op. 4 nº 3

SERGUEÏ PROKOFIEV 1891–1953
– Suggestion diabolique op. 4 nº 4
– Visions fugitives op. 22
– Sonate nº 7 en si bémol majeur op. 83
– Roméo et Juliette op. 75 : Danse des chevaliers

ARTHUR LOURIÉ 1892–1966
– Cinq Préludes fragiles op. 1 : nº 1 et 2

FEDERICO MOMPOU 1893–1987
– Cançons i danses : nº 6

FRANCIS POULENC
– Nocturnen° 4
– Trois pièces : Toccata
– Improvisation nº 15 « Hommage à Édith Piaf »

ABRAM CHASINS 1903–1987
– Prélude op. 12 nº 3

DMITRI CHOSTAKOVITCH 1906–1975
– Prélude et fugue en mi mineur op. 87 nº 4
– Valse nº 2 (transcription E. Frolova)

SAMUEL BARBER 1910–1981
– Adagio pour cordes op. 11 (transcription E. Frolova)

JOHN CAGE 1912–1992
– Dream

ALBERTO GINASTERA 1916–1983
– Danzas argentinas op. 2 : Danza de la moza donosa

ASTOR PIAZZOLLA 1921–1992
– Las Cuatro Estaciones Porteñas
– Milonga del ángel
– Libertango (transcription E. Frolova)

GYÖRGY LIGETI 1923–2006
– Étude nº 10 « Der Zauberlehrling » (Études, livre II)

RODION CHTCHEDRINE 1932–2025
– Basso ostinato

ARVO PÄRT né en 1935
– Für Alina
– Variationen zur Gesundung von

PHILIP GLASS né en 1937
– Glassworks : Opening
– Études nº 2, 6 et 7

VALENTIN SILVESTROV né en 1937
– Bagatelles
– Kitsch-Music

NIKOLAÏ KAPOUSTINE 1937–2020
– Toccatina op. 40 nº 3
– Intermezzo op. 40 nº 7

CONCERTOS

– Mozart – Concerto nº 20 en ré mineur K. 466
– Beethoven – Concerto nº 1 en do majeur op. 15
– Beethoven – Concerto nº 3 en do mineur op. 37
– Liszt – Concerto nº 2 en la majeur S. 125
– Tchaïkovski – Concerto nº 1 en si bémol mineur op. 23
– Grieg – Concerto en la mineur op. 16
– Rachmaninoff – Concerto nº 1 en fa dièse mineur op. 1
– Rachmaninoff – Concerto nº 2 en do mineur op. 18
– Rachmaninoff – Concerto nº 3 en ré mineur op. 30

EN PROJET

– Tsfasman – Suite for Piano and Orchestra

PROGRAMMES DE RÉCITAL

La Tabatière à musique

Un récital autour de l'idée du piano comme boîte à musique : des miniatures délicates et mécaniques qui glissent peu à peu vers des pièces plus libres et virtuoses.

– Lully/Godowsky – Sarabande en mi mineur
– Rameau – L'Entretien des Muses
– Rameau/Frolova – Les Boréades : Entrée de Polymnie
– Rameau/Friedman – Les Indes galantes : Musette
– Mozart – La Tartine de beurre
– Chopin – Valse en mi mineur op. posth. ; Valse en fa mineur op. 70 nº 2 ; Ballade nº 4 op. 52
– Tchaïkovski – Romance op. 5
– Alkan – Saltarelle op. 23
– Liszt/Horowitz – Rhapsodie hongroise nº 2
– Rossini/Ginzburg – Largo al factotum
– Friedman – Tabatière à musique op. 33 nº 3
– Liadov – Une tabatière à musique op. 32
– Scriabine – Études op. 2 nº 1 et op. 8 nº 12
– Rachmaninov – Préludes op. 23 nº 7 et op. 32 nº 12 ; Liebesleid
– Kapoustine – Toccatina op. 40 nº 3
– Piazzolla/Frolova – Libertango

Après un rêve

Un programme construit comme une nuit : on s'endort avec Debussy, Fauré et Cage, on rêve avec Schumann, Tchaïkovski et Liszt, puis le rêve s'intensifie avec Scriabine, Rachmaninov et Balakirev. La Méphisto-Valse de Liszt referme le récital comme un réveil brûlant.

– Debussy – Clair de lune ; Rêverie
– Tchaïkovski – Juin « Barcarolle » op. 37a ; Doux rêve op. 39 nº 21
– Schumann – Träumerei op. 15 nº 7
– Fauré/Frolova – Après un rêve op. 7 nº 1
– Cage – Dream
– Liadov – Prélude op. 11 nº 1
– Liszt – Liebestraum nº 3 ; Vallée d'Obermann
– Scriabine – Préludes op. 11 nº 4, 11 et 20 ; Rêverie op. 49 nº 3 ; Vers la flamme op. 72
– Rachmaninov – Prélude op. 32 nº 5
– Rachmaninov/Frolova – Ici, c'est beau op. 21 nº 7
– Poulenc – Nocturne nº 4
– Chasins – Prélude op. 12 nº 3
– Liszt – Chasse-neige
– Balakirev – Islamey
– Liszt – Méphisto-Valse nº 1

Centuries of Piano

Un voyage à travers trois siècles de piano : chaque pièce est un repère dans l'histoire de l'instrument.

– Debussy – Clair de lune
– Chopin – Fantaisie-Impromptu op. 66 ; Polonaise op. 53 « Héroïque »
– Satie – Gymnopédie nº 1
– Beethoven – Sonate op. 27 nº 2 « Clair de lune »
– Tchaïkovski – Dumka op. 59 ; Octobre « Chant d'automne » ; Valse sentimentale op. 51 nº 6
– Rachmaninov – Élégie op. 3 nº 1
– Scriabine – Étude op. 2 nº 1
– Liszt – Réminiscences de Norma

Chopin

Un récital entièrement dédié à Chopin, pensé comme un portrait.

– Grande valse brillante op. 34 nº 2
– Grande valse brillante op. 18
– Nocturne op. 9 nº 1, op. 48 nº 1, op. 72 nº 1,
– Mazurkas op. 7 nº 3 ; op. 17 nº 4 ; op. 63 nº 2 et 3 ; op. 67 nº 2 et 4 ; op. 68 nº 2
– Valses op. 64 nº 2 ; en mi mineur op. posth. ; op. 70 nº 2
– Fantaisie-Impromptu op. 66
– Prélude op. 28 nº 4, nº 15
– Ballades nº 1 op. 23 et nº 4 op. 52
– Polonaise op. 53 « Héroïque »

Chopin, Lully, Rameau, Tchaïkovski

Quatre compositeurs réunis autour d'une même idée : faire chanter le piano. De la cour française de Lully et Rameau aux salons de Chopin et à la Russie de Tchaïkovski, la mélodie reste au centre.

– Rameau – L'Enharmonique ; La Poule ; Le Rappel des oiseaux ; L'Égyptienne ; L'Entretien des Muses
– Rameau – Gavotte et six doubles
– Rameau/Frolova – Les Boréades : Entrée de Polymnie
– Lully/Godowsky – Sarabande
– Lully – Le Bourgeois gentilhomme : Menuet
– Tchaïkovski – Valse sentimentale op. 51 nº 6 ; Dumka op. 59 ; Romance op. 5
– Tchaïkovski – Les Saisons : Juin et Octobre
– Chopin – Ballades nº 1 et nº 4 ; Scherzo nº 2 op. 31

PROGRAMMES DE RÉCITAL

Clair de lune

Un récital nocturne : les deux célèbres Clair de lune encadrent le programme, avec Satie, Bach/Vivaldi et Ponce pour la contemplation, puis Liszt pour ouvrir vers le drame.

– Bach – Sicilienne d'après Vivaldi, BWV 596
– Lully/Godowsky – Sarabande en mi mineur
– Debussy – Clair de lune ; Rêverie
– Beethoven – Sonate op. 27 nº 2 « Clair de lune »
– Satie – Gymnopédies nº 1 et 2 ; Gnossienne nº 1
– Ginastera – Danza de la moza donosa
– Ponce – Intermezzo nº 1
– Liszt – Vallée d'Obermann ; Réminiscences de Norma

Mozart, Beethoven, Liszt

Trois compositeurs, trois moments clés du piano : Mozart pour l'équilibre classique, Beethoven pour la naissance du piano expressif, Liszt pour le piano moderne et orchestral.

– Mozart/Saltykov – Requiem : Lacrimosa
– Mozart – Sonate K. 282
– Beethoven – Sonate op. 27 nº 2 « Clair de lune »
– Beethoven – Sonate op. 57 « Appassionata »
– Liszt – Vallée d'Obermann
– Liszt/Horowitz – Rhapsodie hongroise nº 2

L'Âme russe

Un portrait de la musique russe, de la mélancolie de Tchaïkovski à la transe de Scriabine et Prokofiev, en passant par la prière intérieure de Rachmaninov.

– Tchaïkovski – Dumka op. 59 ; Juin et Octobre ; Valse sentimentale ; Romance op. 5
– Liadov – Préludes op. 11 nº 1 et op. 40 nº 3
– Rachmaninov – Études-tableaux op. 39 nº 1 et 5
– Rachmaninov – Préludes op. 23 nº 7, op. 32 nº 5 et 12 ; Vocalise
– Scriabine – Étude op. 2 nº 1 ; Fantaisie op. 28 ; Vers la flamme
– Prokofiev – Suggestion diabolique op. 4 nº 4
– Chtchedrine – Basso ostinato

Au cœur de la Russie

Un grand récital russe, des Tableaux d'une exposition aux vertiges de Prokofiev et Chtchedrine.

– Moussorgski – Tableaux d'une exposition ; Une larme
– Scriabine – Étude op. 2 nº 1 ; Fantaisie op. 28
– Rachmaninov – Élégie op. 3 nº 1 ; Moment musical op. 16 nº
– Rachmaninov – Préludes op. 3 nº 2, op. 23 nº 5 et 7 ; Vocalise
– Prokofiev – Suggestion diabolique op. 4 nº 4
– Chtchedrine – Basso ostinato

Voyage entre la Russie et la France

Un dialogue entre deux écoles pianistiques, de Lully et Rameau à Debussy, puis de Tchaïkovski à Rachmaninov.

– Lully – Menuet ; Lully/Godowsky – Sarabande
– Rameau – L'Enharmonique ; La Poule ; Le Rappel des oiseaux ; L'Égyptienne
– Debussy – Hommage à Rameau ; Clair de lune
– Saint-Saëns/Siloti – Le Cygne
– Chaminade – Souvenance
– Liadov – Prélude op. 40 nº 3
– Tchaïkovski – Dumka op. 59 ; Juin « Barcarolle »
– Scriabine – Étude op. 2 nº 1
– Rachmaninov – Élégie ; Étude-tableau op. 39 nº 5 ; Préludes op. 3 nº 2, op. 23 nº 5 et 7

Bach, Rameau, Ravel, Rachmaninov, Chopin

Du baroque au XXe siècle, un parcours qui relie la clarté française, le chant russe et le grand romantisme.

– Bach/Siloti – Prélude en si mineur
– Rameau – L'Enharmonique ; La Poule ; Le Rappel des oiseaux ; L'Égyptienne
– Lully/Godowsky – Sarabande
– Ravel – Pavane ; Prélude en la mineur
– Liadov – Prélude op. 11 nº 1
– Scriabine – Étude op. 2 nº 1
– Rachmaninov – Préludes op. 3 nº 2, op. 23 nº 5 et 7 ; Vocalise ; Élégie
– Chopin – Fantaisie-Impromptu ; Ballade nº 1 op. 23
– Kapoustine – Intermezzo

Saisons

Trois regards sur les saisons : Vivaldi (transcription pour piano), Tchaïkovski et Piazzolla. Le baroque européen, la Russie intérieure et le tango argentin réunis autour d'un même cycle. Programme modulable : version longue ou une saison par compositeur.

– Vivaldi – Les Quatre Saisons
– Tchaïkovski – Les Saisons op. 37a
– Piazzolla – Las Cuatro Estaciones Porteñas

PRESSE & REGARDS D·ARTISTES

LA PRESSE EN PARLE



Gilles Toussaint — Dernières Nouvelles d'Alsace

« Au cœur du piano » — 22 octobre 2014

« Il faut souligner l'économie de gestes de l'artiste et sa présence scénique hypnotique. Suspendu à sa conduite musicale, l'auditeur est irrésistiblement invité à écouter les résonances les plus intimes de l'instrument. »

P. Br. — Dernières Nouvelles d'Alsace

« Dense et exigeant » — 17 octobre 2014

« La prestation d'Elizaveta Frolova a permis au public de vivre un choc émotionnel d'une intensité peu commune. Ses Rachmaninov et Scriabine aux romantismes affirmés, puissants et extatiques ne sont pas sans rappeler le maître Vladimir Horowitz, cet ami de Rachmaninov. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Une fougue majestueuse » — 21 octobre 2014

« L'interprétation qu'offre Elizaveta Frolova est toute en puissance retenue, en fougue majestueuse, en tempête musicale et en envolées voluptueuses. »

REGARDS D'ARTISTES

Giovanni Bellucci — pianiste, professeur d'Elizaveta Frolova

« Elizaveta Frolova est une jeune pianiste douée de grands moyens techniques, combinés avec un élan expressif remarquable. Elle a aussi la curiosité et l'intelligence d'explorer un répertoire rare. »

Denis Pascal — pianiste

« Elizaveta est une jeune pianiste virtuose qui possède de réelles très grandes qualités de soliste, sonorité et projection. »

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristanremacle@gmail.com · +33 (0)6 85 63 19 43

Based in Aix-en-Provence, France