

MANON DE ANDREIS

SOPRANO LYRIQUE



BIOGRAPHIE	2
REPERTOIRE	4
RÉPERTOIRE LYRIQUE	4
ŒUVRES D'ORATORIO	5
SÉLECTION VIDÉO	6
REVUE DE PRESSE	6
CONTACT	7

BIOGRAPHIE



Née à Aix-en-Provence, la soprano lyrique Manon De Andreis s'impose comme une jeune voix qui attire l'attention des scènes européennes. Décrite par la critique comme une voix « *fruitée, lumineuse et charnue* », capable de virtuosité comme de larges élans lyriques, elle séduit autant par la couleur de son timbre que par une présence scénique naturelle, romantique et passionnée.

Elle décide de se consacrer au chant lyrique en intégrant l'Atelier Maria Malibran à Aix-en-Provence en 2012. Elle y fait la connaissance du ténor argentin **Carlos Belbey**, à la carrière internationale. Il deviendra son professeur et la produira dans de nombreux concerts dans lesquels la jeune femme abordera tous les répertoires.

Elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cannes où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en Art Lyrique à l'unanimité, avant de se perfectionner lors de nombreux stages en Belgique, en France et en Italie. Elle poursuit aujourd'hui son développement artistique auprès du **Maestro Antonio Lemmo** à Naples, dont l'enseignement s'inscrit dans la grande tradition vocale italienne et l'accompagne dans l'évolution de son timbre et l'élargissement de son répertoire.

La rencontre déterminante avec le chef d'orchestre **Gianluca Marcianò**, de renommée internationale, marque une étape essentielle dans sa carrière. La création du récital « *Les Chemins d'amour* » l'amène à faire ses premiers pas en Italie, très remarqués à Locri (Calabre) en 2023, puis dans plusieurs productions et récitals présentés aussi en France. Avec lui, elle développe une maturité musicale et une exigence stylistique qui consolident sa direction artistique future.

Sur scène, elle défend un répertoire éclectique en interprétant le rôle de Proserpina dans *L'Orfeo, favola in musica* de Monteverdi en l'Église de Notre Dame de Bon Voyage à Cannes, le rôle principal de Suzon dans *Les Saltimbanques* de Louis Ganne au **Théâtre La Licorne à Cannes** et le rôle de Ninette dans *Là-haut, le dessein des Dieux* de Fabien Barcelo sur le livret de Colette Albiolo au **Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence**, pour n'en citer que quelques-uns. Elle a également chanté sous la direction du chef **Benjamin Levy**, avec l'orchestre symphonique de Cannes. Musetta dans **La Bohème** à l'**Opera Orfeo de Taranto** (Italie) en 2024.

Elle a collaboré avec des chefs reconnus tels que **Gianluca Marcianò, Piero Romano, Giuseppe Stillitano, Benjamin Levy**, ainsi qu'avec l'**Orchestra Classica da Madeira** (Portugal) ou l'**Orchestra della Magna Grecia** en Italie.

Elle s'est illustrée à travers de nombreux concerts, récitals et créations qui ont progressivement construit sa signature artistique : baroque, opéra italien, mélodie française, opérette, comédie musicale, jazz et répertoires croisés, confirmant une polyvalence rare et une compréhension profonde du texte et de l'émotion où la critique souligne sa compréhension du texte, son engagement musical et son tempérament charismatique.

Invitée régulièrement en Italie, au Portugal et en France, elle a participé au programme « *Invitation au Voyage* » sur ARTE, et poursuit une carrière ouverte vers les collaborations internationales.

REPERTOIRE

RÉPERTOIRE LYRIQUE

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE
Barceló	<i>Ixibab, le dessein des dieux</i>	Ninrid
Bellini	<i>La Sonnambula</i>	Lisa
Bellini	<i>I Capuleti e i Montecchi</i>	Giulietta
Bizet	<i>Carmen</i>	Micaëla / Frasquita
Bizet	<i>Les Pêcheurs de perles</i>	Leïla
Bernstein	<i>Candide</i>	Cunégonde
Bernstein	<i>West Side Story</i>	Maria
Donizetti	<i>Don Pasquale</i>	Norina
Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i>	Adina
Donizetti	<i>La fille du régiment</i>	Marie
Donizetti	<i>Anna Bolena</i>	Anna Bolena
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Lucia
Gannes	<i>Les Saltimbanques</i>	Suzon
Gounod	<i>Roméo et Juliette</i>	Juliette
Haendel	<i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Cleopatra
Haendel	<i>Alcina</i>	Morgana
Loewe	<i>My Fair Lady</i>	Eliza Doolittle
Massenet	<i>Werther</i>	Sophie
Menotti	<i>The Medium</i>	Monica
Monteverdi	<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Poppea
Monteverdi	<i>L'Orfeo</i>	Proserpina / Eurydice
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Despina
Mozart	<i>La Clémence de Titus</i>	Vitellia
Mozart	<i>Idomeneo, re di Creta</i>	Ilia
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Zerlina
Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	Pamina
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Suzanna / La Contessa / Barbarina
Offenbach	<i>Orphée aux enfers</i>	Eurydice
Offenbach	<i>La fille du Tambour major</i>	Stella
Offenbach	<i>La vie parisienne</i>	Gabrielle

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta
Puccini	<i>La Bohème</i>	Musetta
Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i>	Sophie
Strauss II	<i>Die Fledermaus</i>	Adele
Stravinsky	<i>The Rake's Progress</i>	Anne
Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Rosina
Verdi	<i>Traviata</i>	Violetta
Verdi	<i>Falstaff</i>	Nanetta
Verdi	<i>Un ballo in maschera</i>	Oscar

ŒUVRES D'ORATORIO

Sélection d'œuvres

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Bach	<i>Magnificat</i>
Bach	<i>Cantate du café</i>
Bach	<i>La Passion selon St-Jean</i>
Bach	<i>La Passion selon St-Mathieu</i>
Haendel	<i>Le Messie</i>
Pergolese	<i>Stabat Mater</i>
Vivaldi	<i>Gloria</i>
Haydn	<i>Die Schöpfung</i>
Mozart	<i>Exultate jubilate</i>
Mozart	<i>Vesperae solennes de confessore</i>
Mozart	<i>Messe du couronnement</i>
Mozart	<i>Messe en Do mineur</i>
Mozart	<i>Requiem</i>
Mozart	<i>Vorrei spiegarvi, oh Dio, K. 418</i>
Fauré	<i>Requiem</i>

SÉLECTION VIDÉO

OPÉRA / ŒUVRE	AIR / EXTRAIT	LIEU	LIEN YOUTUBE
La fille du régiment – Donizetti	Extrait / air de Marie	Beaurecueil (France) – concert avec l’Orchestra della Magna Grecia	YouTube
Candide – Bernstein	Glitter and Be Gay	-	YouTube
Don Pasquale – Donizetti	Norina – extrait	Beaurecueil (France) – concert avec l’Orchestra della Magna Grecia	YouTube

REVUE DE PRESSE

« Pour ses premiers pas en Italie, la jeune artiste a enchanté le public non seulement par son talent vocal inné, mais aussi par son tempérament charismatique et pétillant, transmettant toutes les émotions de la Musique dans ses interprétations magistrales et reflétant une personnalité romantique et passionnée. »

Accademia Senocrito · Novembre 2023

« La fusion de la voix de Manon De Andreis avec l’Orchestre de la Magna Grecia en totale harmonie, nous a transportés à la rêverie. »

Robert Lamouroux, La Provence · Août 2025

CONTACT

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristan@silence-agency.com · +33 (0)6 85 63 19 43
Based in Aix-en-Provence, France