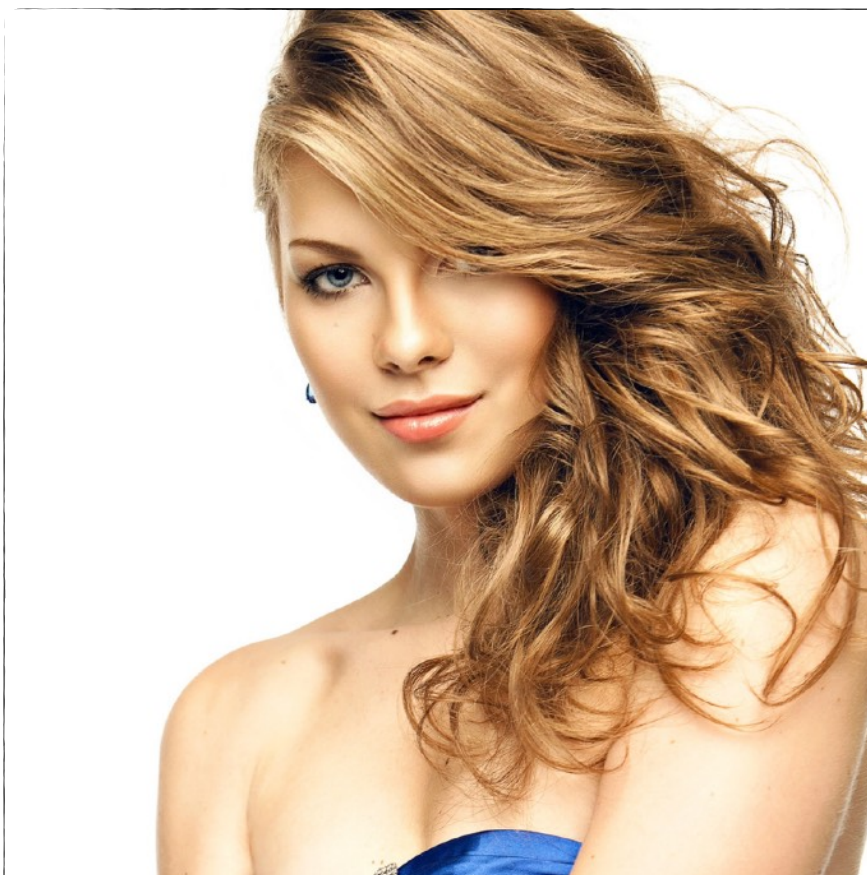


ELIZAVETA FROLOVA
PIANISTE



RÉCITAL — CONCERTO — MUSIQUE DE CHAMBRE.

BIOGRAPHIE	2
RÉPERTOIRE	4
PRESSE & REGARDS D'ARTISTES	7

BIOGRAPHIE



Pianiste franco-russe, Elizaveta Frolova déploie un univers où la puissance se conjugue à une remarquable attention au son, à ses couleurs et à ses résonances. Saluée pour la luminosité de son jeu, son lyrisme et sa présence scénique, elle possède cette capacité singulière à faire coexister fougue et intériorité, virtuosité et économie du geste. La presse a notamment souligné son art de jouer avec « *les limites entre son et silence* », tandis que ses interprétations de Rachmaninov et Scriabine ont été rapprochées de la grande tradition pianistique de Vladimir Horowitz.

Née à Moscou, Elizaveta Frolova commence le piano à l'âge de six ans à l'École de musique Rostropovitch. Elle poursuit sa formation au **Collège académique de musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou** auprès de Vera Chorochina, issue de l'école de Heinrich Neuhaus, et y obtient son diplôme de concert avec les plus hautes distinctions. Elle rejoint ensuite le **Conservatoire national supérieur de musique et de**

danse de Paris, où elle étudie auprès de Jacques Rouvier et obtient son master. Parallèlement, elle se perfectionne auprès d'Igor Lazko à la Schola Cantorum de Paris, avant de poursuivre ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan dans la classe de Giovanni Bellucci.

Lauréate de nombreux concours internationaux, parmi lesquels les concours Yakov Flier et de musique russe à Moscou, Maria Yudina à Saint-Pétersbourg, Alexandre Scriabine et Nikolaï Rubinstein à Paris, ainsi que plusieurs concours internationaux en France, en Allemagne, en Suède et en Italie, elle développe très tôt une carrière internationale.

Elizaveta Frolova s'est produite dans des salles telles que la **Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou**, la Salle Rachmaninov à Moscou et la **Salle Cortot** à Paris, et est régulièrement invitée dans des festivals internationaux. Ses concerts l'ont menée en France, en Russie, en Belgique, en Italie, en Grèce, en Pologne, en Allemagne et en Suède. Ses interprétations ont également été diffusées à la radio et à la télévision dans plusieurs de ces pays.

Le récital occupe une place centrale dans son parcours artistique. Son répertoire, qui s'étend de la musique baroque à nos jours, témoigne d'une curiosité musicale qui dépasse les frontières d'écoles et d'époques. En 2019, elle en donne un aperçu avec l'album *Les Siècles de piano*, réunissant des œuvres de Bach, Rameau, Debussy, Chopin, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov et Scriabine.

Shigeru Kawai Artist, Elizaveta Frolova partage aujourd'hui sa carrière de concertiste avec la transmission. Elle donne régulièrement des masterclasses et enseigne au Conservatoire de Rueil-Malmaison. En 2022, elle a également cofondé à Moscou le premier Concours Rachmaninov, dont elle a présidé le jury, avec le soutien d'Alexandra Conus Brochard, arrière-petite-fille du compositeur.

De Bach à Scriabine, son approche demeure guidée par une même recherche : faire de la virtuosité non une fin, mais le moyen d'une expression libre, où la maîtrise du clavier laisse toute sa place au lyrisme, à la couleur et à l'intensité de l'émotion.



RÉPERTOIRE

Compositeur / arrangeur	Œuvre
J. S. Bach / A. Siloti	Prélude en si mineur (transcription du Prélude BWV 855), BWV 855 / transcription Siloti
J. S. Bach	Œuvres supplémentaires non identifiées dans les programmes anciens
Jean-Baptiste Lully / Leopold Godowsky	Sarabande en mi mineur
Jean-Baptiste Loeillet / Leopold Godowsky	Sarabande en mi mineur
Jean-Philippe Rameau	Le Rappel des oiseaux
Jean-Philippe Rameau	L'Enharmonique
Jean-Philippe Rameau	Entretien des Muses
Jean-Philippe Rameau / Elizaveta Frolova	Les Boréades - Entrée de Polymnie
Muzio Clementi	Œuvre(s) non identifiée(s)
W. A. Mozart	Variations « Ah, vous dirai-je, Maman », K. 265/300e
W. A. Mozart	Sonate pour piano n°2 en fa majeur - II. Adagio, K. 280
W. A. Mozart	Sonate pour piano n°8 en la mineur - I. Allegro maestoso, K. 310
W. A. Mozart	Sonate pour piano n°16 en do majeur - I. Allegro, K. 545
W. A. Mozart	Sonate pour piano n°17 en si bémol majeur - II. Adagio, K. 570
W. A. Mozart	La Tartine de beurre
W. A. Mozart	Œuvres supplémentaires non identifiées
L. van Beethoven	Sonate n°14 en do dièse mineur « Clair de lune », Op. 27 n°2
Frédéric Chopin	Grande Valse brillante en mi bémol majeur, Op. 18
Frédéric Chopin	Valse, Op. 34 n°2
Frédéric Chopin	Valse « Minute », Op. 64 n°1
Frédéric Chopin	Valse en do dièse mineur, Op. 64 n°2
Frédéric Chopin	Valse en mi mineur, posthume
Frédéric Chopin	Valse en la mineur, posthume
Frédéric Chopin	Valse en la mineur découverte/publiée en 2024
Frédéric Chopin	Nocturne en si bémol mineur, Op. 9 n°1
Frédéric Chopin	Nocturne en mi bémol majeur, Op. 9 n°2
Frédéric Chopin	Nocturne, Op. 62 n°2

Compositeur / arrangeur	Œuvre
Frédéric Chopin	Nocturne en do dièse mineur, posthume - Lento con gran espressione, B. 49
Frédéric Chopin	Mazurka en la mineur, Op. 17 n°4
Frédéric Chopin	Mazurka, Op. 63 n°2
Frédéric Chopin	Mazurka, Op. 63 n°3
Frédéric Chopin	Mazurka, Op. 67 n°4
Frédéric Chopin	Étude « Révolutionnaire », Op. 10 n°12
Frédéric Chopin	Prélude en mi mineur, Op. 28 n°4
Frédéric Chopin	Fantaisie-Improptu en do dièse mineur, Op. 66
Frédéric Chopin	Polonaise n°6 en la bémol majeur « Héroïque », Op. 53
Frédéric Chopin	Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, Op. 61
Frédéric Chopin	Scherzo n°2 en si bémol mineur, Op. 31
Frédéric Chopin	Autres valse, nocturnes, mazurkas, scherzo et polonaise non identifiés
Robert Schumann / Franz Liszt	Widmung
Franz Schubert / Franz Liszt	Erlkönig
Franz Liszt	Réminiscences de Norma, S. 394
Franz Liszt	Méphisto-Valse n°1
Franz Liszt	Rhapsodie hongroise - numéro non indiqué
Giuseppe Verdi / Franz Liszt	Paraphrase de concert sur Rigoletto
Johannes Brahms	Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur - I. Allegro, Op. 114
Johannes Brahms / György Cziffra	Danse hongroise n°5
Johannes Brahms	Œuvre(s) supplémentaire(s) non identifiée(s)
Gabriel Fauré	Œuvre(s) non identifiée(s)
Claude Debussy	Clair de lune (Suite bergamasque)
Claude Debussy	Hommage à Rameau (Images, I)
Maurice Ravel	Œuvre(s) non identifiée(s)
Erik Satie	Gymnopédie n°1
Erik Satie	Gnossienne n°1
Erik Satie	Autre(s) Gymnopédie(s), numéro(s) non précisé(s)
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Dumka en do mineur, Op. 59
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Valse sentimentale, Op. 51 n°6
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Les Saisons - VI. Juin : Barcarolle, Op. 37a

Compositeur / arrangeur	Œuvre
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Les Saisons - X. Octobre : Chant d'automne, Op. 37a
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Œuvres supplémentaires non identifiées
Sergueï Rachmaninov	Élégie en mi bémol mineur, Op. 3 n°1
Sergueï Rachmaninov	Moment musical en si mineur - Andante cantabile, Op. 16 n°3
Sergueï Rachmaninov	Étude-tableau en mi bémol mineur - Appassionato, Op. 39 n°5
Sergueï Rachmaninov	Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, Op. 36
Sergueï Rachmaninov	Concerto pour piano n°3 en ré mineur - au moins I. Allegro ma non tanto, Op. 30
Sergueï Rachmaninov	Œuvres supplémentaires non identifiées
Alexandre Scriabine	Étude, Op. 2 n°1
Alexandre Scriabine	Fantaisie en si mineur, Op. 28
Alexandre Scriabine	Œuvres supplémentaires non identifiées
Sergueï Prokofiev	Œuvre(s) non identifiée(s)
Anatoli Liadov (Lyadov)	Tabatière à musique, Op. 32 ou 33 selon les programmes
Vladimir Rebikov	Tabatière à musique, Op. 32 n°1
Ignaz Friedman	Tabatière à musique
Manuel M. Ponce	Intermezzo n°1 en mi mineur
Astor Piazzolla / Elizaveta Frolova	Libertango
Ludovico Einaudi	Una Mattina
Ludovico Einaudi	In a Time Lapse
Ludovico Einaudi	Run
Ludovico Einaudi	In un'altra vita
Ludovico Einaudi	Divenire
Ludovico Einaudi	Le Onde
Ludovico Einaudi	I Giorni
Ludovico Einaudi	Fly
Ludovico Einaudi	Experience
Ludovico Einaudi	Primavera
Ludovico Einaudi	Elegy for the Arctic

PRESSE & REGARDS D'ARTISTES

LA PRESSE EN PARLE



Gilles Toussaint — Dernières Nouvelles d'Alsace

« Au cœur du piano » — 22 octobre 2014

« Il faut souligner l'économie de gestes de l'artiste et sa présence scénique hypnotique. Suspendu à sa conduite musicale, l'auditeur est irrésistiblement invité à écouter les résonances les plus intimes de l'instrument. »

P. Br. — Dernières Nouvelles d'Alsace

« Dense et exigeant » — 17 octobre 2014

« La prestation d'Elizaveta Frolova a permis au public de vivre un choc émotionnel d'une intensité peu commune. Ses Rachmaninov et Scriabine aux romantismes affirmés, puissants et extatiques ne sont pas sans rappeler le maître Vladimir Horowitz, cet ami de Rachmaninov. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Une fougue majestueuse » — 21 octobre 2014

« L'interprétation qu'offre Elizaveta Frolova est toute en puissance retenue, en fougue majestueuse, en tempête musicale et en envolées voluptueuses. »

REGARDS D'ARTISTES

Giovanni Bellucci — pianiste, professeur d'Elizaveta Frolova

« Elizaveta Frolova est une jeune pianiste douée de grands moyens techniques, combinés avec un élan expressif remarquable. Elle a aussi la curiosité et l'intelligence d'explorer un répertoire rare. »

Denis Pascal — pianiste

« Elizaveta est une jeune pianiste virtuose qui possède de réelles très grandes qualités de soliste, sonorité et projection. »

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristanremacle@gmail.com · +33 (0)6 85 63 19 43

Based in Aix-en-Provence, France