

Silence Agency

Jeremy Weiss

Baryton



BIOGRAPHIE	2
EXPERIENCES	4
OPERA	4
CONCERT	4
THEATRE MUSICAL	5
COLLABORATIONS ARTISTIQUES	5
REPertoire	6
OPÉRA CLASSIQUE & BEL CANTO	6
RÉPERTOIRE LYRIQUE FRANÇAIS	6
OPÉRA ROMANTIQUE ALLEMAND & OPÉRETTE	6
BAROQUE, MUSIQUE ANCIENNE & CONCERT	7
OPÉRAS DE KURT WEILL	7
OPÉRA MODERNE, CONTEMPORAIN & XXe SIÈCLE	7
THÉÂTRE MUSICAL & RÉPERTOIRE CROSSOVER	8
DISTINCTIONS	8
FORMATIONS	9
PRESSE	9

BIOGRAPHIE



Du Chicago Symphony Orchestra à l'Opéra national de Paris, de la Brooklyn Academy of Music aux scènes lyriques de Seattle, Portland et San Diego, le baryton américain **Jeremy Weiss** construit une carrière internationale portée par la diversité de ses rôles et de son répertoire. De Mozart au bel canto, de l'opéra français au baroque, son parcours s'étend également à la création contemporaine et au répertoire américain.

En 2024, il se produit à l'**Opéra national de Paris** dans *Street Scene* de Kurt Weill, dans le rôle de Harry Easter, ainsi qu'à l'**Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz** dans *La Vida Breve* de Manuel de Falla. En 2026, il rejoint les productions de *Fellow Travelers* de Gregory Spears au **Seattle Opera, Portland Opera et San Diego Opera**.

Aux États-Unis, Jeremy Weiss s'est produit sur des scènes et dans des institutions telles que le **Chicago Symphony Orchestra à Ravinia**, la **Brooklyn Academy of Music (BAM)**, le **National Sawdust**, l'**Indiana University Opera** et le **Yale Schwarzman Center**. Il interprète notamment le rôle-titre de Steve Jobs dans *The (R)evolution of Steve Jobs* de Mason Bates, Schaunard dans *La Bohème*, Garibaldo dans *Rodelinda* de Haendel et Orfeo dans *Orfeo Dolente* de Domenico Belli.

Parallèlement à son activité lyrique, Jeremy Weiss prend part à plusieurs créations et premières, parmi lesquelles *Dialogue of the Travelers*, *The Modern Prometheus* et *The*

Wandering. Il est par ailleurs le créateur d'*Infinitesimal*, un opéra contemporain intimiste conçu comme une exploration opératique autour de la mort imminente. Présentée en 2025-2026 au **National Sawdust à New York**, au **Conservatoire de Pantin** et au **World Heartbeat à Londres**, l'œuvre est saluée par la critique.

Cette diversité se retrouve dans son approche du répertoire américain, de Kurt Weill au théâtre musical. En 2026, il interprète **Gaylord Ravenal** dans *Show Boat* et se produit à **Carnegie Hall** dans *Oklahoma!*.

Cette polyvalence lui vaut plusieurs distinctions internationales. **Troisième prix du Handel Aria Competition en 2025**, Jeremy Weiss remporte également le **troisième prix du Lotte Lenya Competition en 2022**, après avoir reçu le **Kurt Weill Foundation Prize en 2020** et le **Carolyn Weber Prize en 2019**.

Diplômé de **Yale University** en théâtre et humanités, Jeremy Weiss poursuit sa formation vocale à **Indiana University**, où il obtient un Master of Music. Il se perfectionne également au **Aspen Opera Center** et au **Charlottesville Opera**. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Kevin Newbury, Ted Huffman, Michael Shell, Ethan Heard et Paul-Émile Fourny, ainsi qu'avec les chefs Michael Christie, Gary Wedow, Enrique Carreón Robledo et Marin Alsop.

EXPERIENCES

OPERA

WORK	ROLE	COMPANY / VENUE	YEAR
<i>Fellow Travelers</i>	Mr. Potter's Asst., French Priest, etc.	Seattle Opera · Portland Opera · San Diego Opera	2026
<i>Infinitesimal (Original Work)</i>	Himself	National Sawdust · Conservatoire de Pantin · World Heartbeat,	2025–26
<i>Street Scene</i>	Harry Easter	Opéra national de Paris	2024
<i>Madama Butterfly</i>	Sharpless	Les Escales Lyriques · Île d'Yeu	2024
<i>La Vida Breve</i>	Manuel	Opéra-Théâtre de Metz	2024
<i>La Bohème</i>	Schaunard	Charlottesville Opera	2021
<i>The Wandering (Original Work)</i>	The Wanderer	Yale Schwarzman Center	2021
<i>Dialogue of the Travelers (Premiere)</i>	Man #1	National Sawdust	2019
<i>The Modern Prometheus (Premiere)</i>	The Creation	Coffey Street Studios	2019
<i>Bernstein's Mass</i>	Street Singer	Chicago Symphony Orchestra · Ravinia	2019
<i>The Good Swimmer</i>	Lifeguard	BAM Next Wave	2018
<i>The (R)evolution of Steve Jobs</i>	Steve Jobs	Indiana University Opera	2018
<i>Orfeo Dolente (Belli)</i>	Orfeo	Elm City Consort	2017
<i>Rodelinda</i>	Garibaldo	Indiana University	2017
<i>Erismina (Cavalli)</i>	Erimante	Yale Baroque Opera Project	2015

CONCERT

PROGRAM	ROLE	PRESENTER /	YEAR
<i>Chamber Music</i>	Soloist	Seven Hills Chamber Music	2021–2026
<i>Dichterliebe</i>	Soloist	An Die Musik NYC	2018

THEATRE MUSICAL

WORK	ROLE	COMPANY / VENUE	YEAR
<i>Show Boat</i>	Gaylord Ravenal	Century Musical Theater of the Air	2026
<i>Oklahoma!</i>	Ensemble Soloist	Carnegie Hall	2026
<i>Oklahoma!</i>	Curly	The Woodstock	2015
<i>My Fair Lady in Concert</i>	Freddy	Yale Music Theater of the Air	2014
<i>Into the Woods</i>	Prince / Wolf	Yale University	2013

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

VOICE TEACHER	STAGE DIRECTORS	CONDUCTORS	COACHES
Dr. Brian Gill	Kevin Newbury Ted Huffman Michael Shell Ethan Heard Paul-Émile Fourny	Michael Christie Gary Wedow Enrique Carreón Robledo Yshani Perinpanayagam Marin Alsop	François le Roux Jeff Cohen David Belkowski Corine Durous Carol Vaness



REPERTOIRE

OPÉRA CLASSIQUE & BEL CANTO

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Count Almaviva	<i>Le nozze di Figaro</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
Guglielmo / Don Alfonso	<i>Così fan tutte</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni	<i>Don Giovanni</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
Papageno	<i>Die Zauberflöte</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Gioachino Rossini
Schaunard	<i>La bohème</i>	Giacomo Puccini
Dr. Malatesta	<i>Don Pasquale</i>	Gaetano Donizetti
Belcore	<i>L'elisir d'amore</i>	Gaetano Donizetti
Riccardo	<i>I Puritani</i>	Vincenzo Bellini

RÉPERTOIRE LYRIQUE FRANÇAIS

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Mercutio	<i>Roméo et Juliette</i>	Charles Gounod
Hamlet	<i>Hamlet</i>	Ambroise Thomas
Pelléas	<i>Pelléas et Mélisande</i>	Claude Debussy
Ramiro	<i>L'heure espagnole</i>	Maurice Ravel
L'horloge comtoise / Le chat	<i>L'enfant et les sortilèges</i>	Maurice Ravel
Frédéric	<i>Lakmé</i>	Léo Delibes
Oreste	<i>Iphigénie en Tauride</i>	Christoph Willibald Gluck

OPÉRA ROMANTIQUE ALLEMAND & OPÉRETTE

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Fritz / Frank (Pierrot)	<i>Die tote Stadt</i>	Erich Wolfgang Korngold
Harlekin	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Richard Strauss
Dr. Falke	<i>Die Fledermaus</i>	Johann Strauss II
Eisenstein	<i>Die Fledermaus</i>	Johann Strauss II

BAROQUE, MUSIQUE ANCIENNE & CONCERT

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Orfeo	<i>L'Orfeo</i>	Claudio Monteverdi
Orphée	<i>Orpheus</i>	Georg Philip Telemann
Ulisse	<i>Il ritorno d'Ulisse in patria</i>	Claudio Monteverdi
Aeneas	<i>Dido and Aeneas</i>	Henry Purcell
Jésus / Solos de baryton	<i>Passions & Cantatas</i>	Johann Sebastian Bach
Argante / Elviro / Garibaldo	<i>Rinaldo / Serse / Rodelinda</i>	George Frideric Handel
Thésée / Pollux / Huascar / Admete or Anténor	<i>Hippolyte et Aricie / Castor et Pollux / Les Indes galantes /</i>	Jean-Philippe Rameau
Arcas / Cadmus	<i>Thésée / Cadmus et Hermione</i>	Jean-Baptiste Lully
Baryton soliste	<i>Carmina Burana</i>	Carl Orff

OPÉRAS DE KURT WEILL

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Harry Easter	<i>Street Scene</i>	Kurt Weill
Brack Weaver	<i>Down in the Valley</i>	Kurt Weill
Sam Cooper	<i>Love Life</i>	Kurt Weill
Peter Stuyvesant	<i>Knickerbocker Holiday</i>	Kurt Weill

OPÉRA MODERNE, CONTEMPORAIN & XXIÈME SIÈCLE

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Steve Jobs	<i>The (R)evolution of Steve Jobs</i>	Mason Bates
Manuel	<i>La Vida Breve</i>	Manuel de Falla
Billy Budd	<i>Billy Budd</i>	Benjamin Britten
Sid	<i>Albert Herring</i>	Benjamin Britten
Demetrius	<i>A Midsummer Night's Dream</i>	Benjamin Britten
Joseph De Rocher	<i>Dead Man Walking</i>	Jake Heggie
Starbuck	<i>Moby Dick</i>	Jack Heggie
Jan	<i>Breaking the Waves</i>	Missy Mazzoli
The Husband	<i>Les mamelles de Tirésias</i>	Francis Poulenc

THÉÂTRE MUSICAL & RÉPERTOIRE CROSSOVER

RÔLE	OPÉRA / ŒUVRE	COMPOSITEUR
Billy Bigelow	<i>Carousel</i>	Richard Rodgers
Curly	<i>Oklahoma!</i>	Richard Rodgers
Emile de Becque	<i>South Pacific</i>	Richard Rodgers
Freddy	<i>My Fair Lady</i>	Frederick Loewe
Marius / Javert	<i>Les Misérables</i>	Claude-Michel Schönberg
The Phantom	<i>The Phantom of the Opéra</i>	Andrew Lloyd Webber
Robert Kincaid	<i>Bridges of Madison County</i>	Jason Robert Brown
Floyd Collins	<i>Floyd Collins</i>	Adam Guettel
Loup / Prince	<i>Into the Woods</i>	Stephen Sondheim
Fred Graham / Petruchio	<i>Kiss Me, Kate</i>	Cole Porter
Sweeney Todd / Anthony	<i>Sweeney Todd</i>	Stephen Sondheim
Lancelot	<i>Camelot</i>	Frederick Loewe
Gaylord Ravenal	<i>Show Boat</i>	Jerome Kern

DISTINCTIONS

COMPETITION	DISTINCTION	YEAR
Handel Aria Competition	Third Prize	2025
Lotte Lenya Competition	Third Prize	2022
Lotte Lenya Competition	Kurt Weill Foundation Prize	2020
Lotte Lenya Competition	Carolyn Weber Prize	2019

FORMATIONS

INSTITUTION	PROGRAM /	YEAR
Indiana University	Master of Music · Voice	2016–19
Yale University	BA Theater · BA Humanities	2011–15
Charlottesville Opera	Young Artist	2020
Aspen Opera Center	Professional Training	2018

PRESSE

OPERA NEWS

The Wandering — Schubert

« *Une sensualité langoureuse, aux teintes indigo, qui révèle dans ces mélodies des dimensions et des profondeurs que peu d'interprètes parviennent à faire émerger.* »

INTERLUDE

« *D'une beauté bouleversante.* »

PARTERRE BOX

Xerxes — Cavalli

« *Son chant était plein de caractère.* »

« *Il volait la vedette dans chacune des scènes qui s'y prêtaient.* »

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristan@silence-agency.com · +33 (0)6 85 63 19 43
Based in Aix-en-Provence, France