CYRIL ENGLEBERT

CHEF D’ORCHESTRE



OPÉRA · RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE

BIOGRAPHIE



Cyril Englebert est un **chef d'orchestre belge**, actif aussi bien dans le domaine de l'opéra que dans celui de la musique symphonique. Diplômé du **Conservatoire Royal de Liège**, il s'est perfectionné auprès de chefs d'orchestre renommés tels que **Yuri Simonov, Sir Neville Marriner, Patrick Davin, Ronald Zollman, Pierre Bartholomée** et **Georges-Elie Octors.**

Sa carrière débute à seulement 21 ans, lorsqu'il prend la direction musicale de l'Orchestre Jean-Noël Hamal, qu'il dirige pendant six saisons, parallèlement à deux chœurs liégeois. Remarqué par Stefano Mazzonis di Pralafera, alors directeur de **l'Opéra Royal de Wallonie-Liège**, il y devient d'abord assistant à la direction musicale, puis chef d'orchestre. Il y dirige *La Belle Hélène* et *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, *Tosca* de Puccini et *Manon Lescaut* d'Auber. Dans cette dernière production, la critique souligne notamment sa maîtrise, son intelligence de la partition et la confiance manifeste de l'orchestre (*La Libre Belgique*).

En 2016, il est invité à **l'Opéra-Théâtre de Metz** pour diriger *Don Pasquale* de Donizetti et reprend au pied levé la direction musicale de *L'Auberge du cheval blanc* de Benatzky. Il y revient ensuite pour *Faust* de Gounod, *Rigoletto* de Verdi, le spectacle chorégraphié *Indicible Beethoven* ainsi que la création française d'*Aucassin et Nicolette* de Castelnuovo-Tedesco.

Il développe parallèlement une collaboration régulière avec **l'Opéra de Reims**, où il dirige au fil des saisons *Faust* de Gounod, *Rigoletto* et *La Traviata* de Verdi, *L'Auberge du cheval blanc* de Benatzky, *Carmen* de Bizet, *Aucassin et Nicolette* de Castelnuovo-Tedesco et *Rusalka* de Dvořák, ainsi que le concert 151 et, plus récemment, Il était une fois. Au fil de ces productions se tisse une véritable complicité avec l'orchestre. Sa direction de *Rusalka* est ainsi saluée pour sa précision, la souplesse de son geste et l'osmose développée avec les musiciens (Première Loge).

Parallèlement à son activité lyrique, Cyril Englebert cultive un *répertoire symphonique*. À la Salle Philharmonique de Liège, il dirige le *Concert d'hiver*, *la Messe du Saint-Sacrement* de Joseph Jongen et, en 2025, *Le Sacre des oiseaux*. Il a également dirigé plusieurs formations de renom, parmi lesquelles l**'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg** et **l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.**

Attaché à la transmission, Cyril Englebert enseigne enfin la direction de chœur à l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur (**IMEP**) ainsi qu'au **Conservatoire Royal de Liège**. De la fosse d'opéra au répertoire symphonique, son parcours témoigne d'une même approche de la direction : précise sans être rigide, attentive au chant et aux interprètes, et toujours au service de la respiration de la musique.

PRINCIPALES PRODUCTIONS & CONCERTS

SAISON	MAISON / LIEU	PRODUCTION / CONCERT
2024–2025	Opéra de Reims	Il était une fois
	Exèdre – ULiège / Forest / ARCA Theater, Gand	Say No! – Ode to F. Rzewski
	Salle Philharmonique de Liège – OPRL	Le Sacre des oiseaux
	Grenoble	Beethoven – Triple Concerto
2023–2024	Opéra de Reims	Dvořák – Rusalka · Concert « 151 »
	Liège / Bruxelles	Jongen – Messe du Saint-Sacrement
2022–2023	Opéra de Reims	Verdi – La Traviata
	Opéra de Toulon	Chaplin – The Circus · Concert du Nouvel An
2021–2022	Opéra de Reims	Bizet – Carmen · Castelnuovo-Tedesco – Aucassin et Nicolette
	Opéra de Metz	Castelnuovo-Tedesco – Aucassin et Nicolette
2020–2021	Opéra Royal de Wallonie-Liège	Concert d'été
	Opéra de Reims	Bizet – Carmen
2019–2020	Opéra-Théâtre de Metz	Verdi – Rigoletto · Indicible Beethoven
	Opéra de Reims	Verdi – Rigoletto
	Opéra Royal de Wallonie-Liège	Concert d'hiver
	Kinneksbond, Luxembourg	Indicible Beethoven
2018–2019	Opéra de Reims	Gounod – Faust · Benatzky – L'Auberge du cheval blanc
	Opéra-Théâtre de Metz	Gounod – Faust

RÉPERTOIRE LYRIQUE

DIRECTION

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Adam, Benoît	*Sybil et les Silhouettes*
	Fleur de peau
Auber, Daniel-François-Esprit	*Manon Lescaut*
Benatzky, Ralph	*L'Auberge du cheval blanc*
Bizet, Georges	*Carmen*
Castelnuovo-Tedesco, Mario	*Aucassin et Nicolette*
Donizetti, Gaetano	*Don Pasquale*
Dvořák, Antonín	*Rusalka*
Gounod, Charles	*Faust*
Offenbach, Jacques	*La Belle Hélène*
	La Grande-Duchesse de Gérolstein
	Orphée aux Enfers
Puccini, Giacomo	*Tosca*
Verdi, Giuseppe	*La Traviata*
	Rigoletto

OUVRAGES TRAVAILLÉS EN TANT QU'ASSISTANT / COVER

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Beethoven, Ludwig van	*Fidelio*
Franck / Van Hove	*Stradella*
Grétry, André-Modeste	*Guillaume Tell*
Leoncavallo, Ruggero	*Pagliacci*
Mascagni, Pietro	*Cavalleria rusticana*
Mozart, Wolfgang Amadeus	*Le nozze di Figaro*
Puccini, Giacomo	*La bohème*
Strauss, Richard	*Salome — version française*
Rossini, Gioachino	*Il barbiere di Siviglia*
Verdi, Giuseppe	*Otello*
	Il trovatore
	La forza del destino
	Aida
	Ernani
Wagner, Richard	*Der fliegende Holländer*
Offenbach, Jacques	*La Belle Hélène*

RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Albéniz, Isaac	*Triana — orchestration de Jesús Rueda*
Bach, Johann Sebastian	*Magnificat pour solistes, chœur et orchestre*
Beethoven, Ludwig van	*Symphonies nos 1, 5, 6, 7 et 8*
	Concerto pour violon en ré majeur, op. 61
	Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur, op. 56
	Ouverture Coriolan, op. 62
	Ouverture Leonore III
Bizet, Georges	*Symphonie en ut majeur*
	Carmen, Suites nos 1 et 2
Borodine, Alexandre	*Danses polovtsiennes, extraites du Prince Igor*
	Dans les steppes de l'Asie centrale
Brahms, Johannes	*Symphonies nos 3 et 4*
Bruch, Max	*Romance pour alto et orchestre, op. 85*
Chopin, Frédéric	*Concerto pour piano no 2 en fa mineur, op. 21*
Cherubini, Luigi	*Requiem en ut mineur*
Copland, Aaron	*Appalachian Spring — suite pour 13 instruments*
de Arriaga, Juan Crisóstomo	*Herminie*
Debussy, Claude	*Prélude à l'après-midi d'un faune*
Dvořák, Antonín	*Symphonie no 9*
	Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104
	Sérénade pour orchestre à cordes, op. 22
Gounod, Charles	*Musique de ballet pour Faust*
Grieg, Edvard	*Peer Gynt, Suites nos 1 et 2*
Haendel, Georg Friedrich	*Coronation Anthems*
Haydn, Joseph	*Missa brevis en fa majeur, Hob. XXII:1*
	Symphonie no 99
Holst, Gustav	*St Paul's Suite*
Kodály, Zoltán	*Danses de Galánta*
Mendelssohn, Felix	*Ouverture Les Hébrides, op. 26*
	Le Songe d'une nuit d'été
	Concerto pour piano no 1
Milhaud, Darius	*Le Bœuf sur le toit — extraits*

RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE — SUITE

COMPOSITEUR	ŒUVRE
Mozart, Wolfgang Amadeus	*Symphonies nos 25, 31 et 40*
	Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
	Messe en ut mineur
	Ouverture de La Flûte enchantée
	Requiem
Moussorgski, Modeste	*Une nuit sur le mont Chauve*
Ponchielli, Amilcare	*Danse des heures — La Gioconda*
Prokofiev, Sergueï	*Symphonie classique*
Ravel, Maurice	*La Valse*
Rachmaninov, Sergueï	*Symphonie no 2*
Rimski-Korsakov, Nikolaï	*Ouverture sur des thèmes russes*
Rossini, Gioachino	*Ouverture de Semiramide*
	Ouverture de La scala di seta
Schönberg, Arnold	*Pierrot lunaire*
Smetana, Bedřich	*Má vlast — Vltava (La Moldau)*
Schubert, Franz	*Ouverture dans le style italien, D. 592*
	Messe en sol majeur, D. 167
	Symphonie inachevée, D. 759
Schumann, Robert	*Konzertstück für Klavier, op. 92*
Strauss, Richard	*Don Juan, op. 20*
	Concerto pour hautbois en ré majeur
	Concerto pour cor en mi bémol majeur, op. 11
Stravinsky, Igor	*L'Oiseau de feu — Suites 1919 et 1945*
	Jeu de cartes
	L'Histoire du soldat
	Apollon musagète
Tchaïkovski, Piotr Ilitch	*La Belle au bois dormant, Suite, op. 66a*
	Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23
	Le Lac des cygnes, op. 20a
Wagner, Richard	*Préludes de Lohengrin*
	Siegfried-Idyll
Walton, William	*Façade*
Wieniawski, Henryk	*Concerto pour violon no 2*

PRESSE

RUSALKA — DVOŘÁK

« Il s'affirme encore un peu plus comme un très grand chef d'opéra. »

Nicolas Le Clerre — Première Loge

LA TRAVIATA — VERDI

« Cyril Englebert allie précision et passion. »

Bruno Villien — Opéra Magazine

FAUST — GOUNOD

« Très bon technicien de la baguette, précis et lyrique à la fois. »

Jacques Bonnaure — Opéra Magazine

MANON LESCAUT — AUBER

« Sa lecture est raffinée, colorée avec finesse, et l'orchestre de l'ORW le suit avec une confiance manifeste. »

Nicolas Blanmont — La Libre Belgique

DON PASQUALE — DONIZETTI

« Direction musicale, dynamique et pleine de panache. »

Opéra Magazine n°135

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristanremacle@gmail.com · +33 (0)6 85 63 19 43
Based in Aix-en-Provence, France