

Silence Agency

Chloé Chaume

Soprano



BIOGRAPHIE

2

REPERTOIRE

4

PRESSE

5

BIOGRAPHIE



À travers des engagements en France, en Chine et plus largement à l'international, Chloé Chaume affirme une trajectoire artistique en constante évolution. Appréciée pour l'élégance de son chant, son sens du texte et son engagement scénique, la soprano française a développé un répertoire riche, avec une prédilection pour les grandes héroïnes du répertoire français.

La saison 2024 marque une étape importante de son parcours avec ses débuts à l'Opéra de Hong Kong dans le rôle de Juliette de *Roméo et Juliette* de Gounod. La même saison, elle incarne Marguerite dans *Faust* de Gounod, le rôle-titre de *Thaïs* de Massenet à l'Opéra de Toulon ainsi que Liane de Pougy dans *Gipsy* de Lopez.

débuts dans le rôle de Fiordiligi de *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Shanghai. Elle y reprend également le rôle de Juliette lors du Longgang Opera Week Festival et interprète la partie de soprano solo des *Carmina Burana* de Carl Orff.

Parallèlement à son activité scénique, Chloé Chaume développe une activité de concertiste remarquée, avec notamment *Les Illuminations* de Britten et les *Wesendonck Lieder* de Wagner, qu'elle interprète à l'Opéra de Tours puis au Château de Compiègne. La même année, elle interprète la partie soprano solo de l'oratorio *La Terre promise* de Massenet à Palerme avec l'Orchestre symphonique de Sicile en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane.

Parmi ses prochains engagements figurent ses débuts dans le rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet. En décembre prochain, elle retrouvera les *Wesendonck Lieder* de Wagner à Vilnius. En 2028, elle fera ses débuts dans le rôle de Mimì dans *La Bohème* de Puccini.

Chloé Chaume est invitée à quatre reprises à l'émission *Musiques en fête*, retransmise en direct des Chorégies d'Orange sur France 3, en 2018, 2019, 2022 et 2025.

En 2023, elle est Sylvabelle dans *L'Auberge du Cheval Blanc* de Benatzky, Pamina dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Reims et chante la partie soprano solo dans la Petite Messe solennelle de Rossini à la Filature de Mulhouse.

Lors de la saison 2022, elle retrouve l'Opéra de Tours pour ses débuts dans le rôle-titre de *Thaïs* sous la direction de Michel Plasson dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda. Elle rejoint ensuite l'Opéra de Nice pour *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach et interprète également Lisa dans *Le Pays du sourire* de Lehár ainsi que Nadia dans *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Saint-Étienne.

En 2020, Chloé Chaume fait ses débuts dans le rôle de la Comtesse dans *Les Petites Noces* d'après Mozart à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées. La même année, elle participe à la création mondiale du *Messie du Peuple Chauve* d'Éric Breton à l'Opéra d'Avignon dans le rôle d'Elsa.

Début 2019, elle retrouve le rôle de Marguerite dans *Faust* à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège puis à l'Opéra de Nice, rôle dans lequel elle avait fait ses débuts en 2018 à l'Opéra de Reims puis à l'Opéra-Théâtre de Metz. Cette même année, elle fait ses débuts dans le *Requiem* de Verdi.

Remarquée par Mady Mesplé puis par Jean-Yves Ossonce, Chloé Chaume débute sa carrière à l'Opéra de Tours où elle chante de nombreux rôles. En 2015, elle est Lauretta dans *Les Fiançailles au couvent* au Capitole de Toulouse, où elle est ensuite réinvitée pour les *Vêpres solennelles* d'un confesseur de Mozart.

REPERTOIRE

RÉPERTOIRE

Chloé Chaume — soprano

COMPOSITEUR	ŒUVRE	RÔLE	INDICATION
BIZET	Carmen	Micaëla	
	Les Pêcheurs de perles	Leïla	
BRAHMS	Requiem	Soprano solo	
FAURÉ	Requiem	Soprano solo	
GOUNOD	Faust	Marguerite	
	Roméo et Juliette	Juliette	
HONEGGER / IBERT	L'Aiglon	Thérèse de Lorget	
LEHÁR	La Veuve joyeuse	Nadia	
	La Veuve joyeuse	Missia	
	Le Pays du sourire	Lisa	
MASSENET	Manon	Manon	
	Thaïs	Thaïs	
MESSAGER	Passionnement	Julia	
MOZART	Così fan tutte	Fiordiligi	
	Don Giovanni	Donna Anna	
	Requiem	Soprano solo	
	Vêpres solennelles du confesseur	Soprano solo	
	La Flûte enchantée	Pamina	
	Les Noces de Figaro	Comtesse	
PUCCINI	La Bohème	Musetta	
	La Bohème	Mimi	Prise de rôle prévue — saison 2028
	Gianni Schicchi	Lauretta	
	Turandot	Liù	
ROSSINI	Petite Messe solennelle	Soprano solo	
VERDI	La Traviata	Violetta	
	Requiem	Soprano solo	

Fond légèrement teinté : rôle déjà interprété sur scène.
Les indications de prise de rôle précisent les projets à venir.

PRESSE

01 RESMUSICA

Faust de Gounod · Opéra-Théâtre de Metz · 2018

« Un instrument ductile et agréablement timbré »

02 PREMIÈRE LOGE

Chorégies d'Orange — Scène émergente, 2025

« Beauté du phrasé », « longueur du souffle » et « une prononciation dont on ne perd pas un mot ».

03 OLYRIX

Thaïs de Massenet — Opéra de Tours, 2022

« Un soprano étendu et une quinte aiguë d'une rare facilité. »

04 OPERA ONLINE

Faust de Gounod — Opéra de Nice, 2019

« Justesse d'intonation et sens du style » ; « une artiste attachante à suivre de près ! »

05 FORUM OPÉRA

Thaïs de Massenet — Opéra de Tours, 2022

« Un phrasé irréprochable » et « un aigu cristallin ».

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristanremacle@gmail.com · +33 (0)6 85 63 19 43 Based in Aix-en-Provence, France