

Caroline de Mahieu

Mezzo-soprano



@Véronique Theunissen Artiste

Biographie	2
Expériences solistes	4
Répertoire	7
Presse & contact	9

Biographie



Mezzo-soprano belge et américaine, **Caroline de Mahieu** séduit par la puissance de sa voix, la chaleur de son timbre et une présence scénique sincère et engagée. Passionnée de littérature, elle place le texte au cœur de son approche artistique et aborde l'opéra, l'oratorio, le lied et la mélodie avec le désir d'en révéler la force dramatique, les émotions et la richesse des couleurs vocales.

Après une licence en lettres à l'Université Catholique de Louvain, elle choisit de se consacrer pleinement au chant et se forme à l'**IMEP** de Namur, notamment auprès de Benoît Giaux, Eunice Arias et Ana Camelia Stefanescu, tout en approfondissant l'art lyrique avec Françoise Viatour. Son parcours la conduit ensuite à la **Royal Danish Academy** of Music de Copenhague, où elle consolide sa technique vocale auprès de Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Møller. Elle poursuit sa formation au sein de l'**European Vocal Department** à Namur et de la **MMAcadémie de La Monnaie**, et bénéficie également de masterclasses auprès d'artistes tels que Christophe Rousset, Sandrine Piau, Patricia Ciofi et Dietrich Henschel.

En 2019, Caroline de Mahieu fait ses premiers pas professionnels sur la scène de l'**Opéra d'Andorra** dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. Dès l'année suivante, elle rejoint l'**Opéra Royal de Wallonie-Liège**, où elle développe une collaboration régulière et interprète Thibault dans *Don Carlos*, Flora Bervoix dans *La Traviata*, Giovanna dans *Rigoletto*, Rose dans *Lakmé* et Sofia dans *I Lombardi alla prima crociata*. Au fil de ces productions, elle travaille sous la direction de chefs tels que Speranza Scapucci, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni et Frédéric Chaslin, et collabore avec des metteurs en scène parmi lesquels John Turturro, Sarah Schinasi, Davide Garattini Raimondi et Stefano Mazzonis di Pralafra.

Parallèlement à son parcours sur la scène lyrique, elle développe une importante activité de concert et d'oratorio. Avec le **Chœur de Chambre de Namur**, **Concerto Soave**, l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** ou encore la **Camerata Vocale de Bruxelles**, elle explore un répertoire allant de Haendel, Bach et Mozart à Haydn, Schubert, Brahms, Saint-Saëns et Fauré. Elle se produit notamment au **Festival Musical de Namur**, à **Mars en Baroque**, au **Festival Orferidis** et au **Midsummer Mozartiade**.

Son goût pour la musique de chambre l'amène à fonder en 2018 l'Ensemble Bleu Miroir, puis à créer en 2021 INE-Duet. Elle développe à travers ces formations des projets allant du récital aux concerts familiaux et multisensoriels, avec le désir de renouveler la rencontre entre la musique classique et le public.

Son parcours est également marqué par plusieurs distinctions. Après un **2e Prix au Concours International Bell'Arte** en 2016, elle remporte en 2019 le **1er Prix du Concours International Triomphe de l'Art**. En 2024, elle reçoit le **Prix Orferidis au Concours International d'Art Lyrique de Namur**, qui l'amène à incarner en 2025 la figure historique de Thérèse Ganne au Festival Orferidis. En 2026, elle est finaliste du **Concours International d'Art Lyrique Jodie Devos de Namur**.



EXPÉRIENCES SOLISTE

COMPOSITEUR	ŒUVRE / PROGRAMME	RÔLE / TYPE	LIEU / COMPAGNIE	DIRECTION / MISE EN SCÈNE	ANNÉE
J. S. Bach	Cantates BWV 46 & BWV 39	Alto soliste	Chapelle des Minimes · Église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, Bruxelles	Guy Van Waas	2026
	La Quête amoureuse	Récital / programme	Ensemble Bleu Miroir · Festival Alter Classic, France		2026
J. Brahms	Liebeslieder-Walzer	Soliste	Midsummer Mozartiade Festival · Théâtre Royal des Galeries, Bruxelles		2025
Félicien Rops	Playlist de Félicien Rops	Concert de midi	Musée Rops, Namur		2025
	La Quête amoureuse	Récital / programme	Ensemble Bleu Miroir		2025
	Rêverie	Récital de mélodies françaises	Ensemble Bleu Miroir		2024
	Fleurs de Sens	Récital multisensoriel de mélodies françaises et lieder	INE-Duet		2024
W. A. Mozart / J. Haydn / F. Schubert	Laudate Dominum / Salve Regina / Messe en Do Majeur	Alto soliste	Arsonic, Mons · Grand Manège, Namur	Vahan Mardirossian	2023
W. A. Mozart	Requiem	Alto soliste	Mozartiade · Théâtre Royal des Galeries, Bruxelles · Genève	Th. Lenaerts	2023
G. Verdi	I Lombardi	Sofia	Opéra Royal de Wallonie, Liège	D. Oren / S. Schinasi	2023
	Rêveries	Concert de mélodies françaises	Ensemble Bleu Miroir · Maison de la Poésie, Namur		2023
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël	Alto soliste	Arsonic, Mons · Grand Manège, Namur	Vahan Mardirossian	2022
L. Delibes	Lakmé	Rose	Opéra Royal de Wallonie, Liège	F. Chaslin / D. Garattini Raimondi	2022

COMPOSITEUR	ŒUVRE / PROGRAMME	RÔLE / TYPE	LIEU / COMPAGNIE	DIRECTION / MISE EN SCÈNE	ANNÉE
G. Verdi	Rigoletto	Giovanna	Opéra Royal de Wallonie, Liège	D. Oren / J. Turturro	2022
A. Caldara	La contesa de' Numi	Giunone	Festival Mars en Baroque, Marseille · Festival Musical de Namur	J-M Aymes	2021
G. Verdi	La Traviata	Flora Bervoix	Opéra Royal de Wallonie, Liège	S. Scappucci / G. Santucci	2021
G. F. Haendel	Admeto	Admeto	Festival Mars en Baroque, Marseille · version concert	J-M. Aymes	2020
G. Verdi	Don Carlos	Thibault	Opéra Royal de Wallonie, Liège	P. Arrivabeni / S. Mazzonis di Pralafra	2020
J. S. Bach	Messe en Si	Alto soliste	Camerata Vocale · Bruxelles	Ph. De Clerck	2019
	Duos d'opéras féminins (soprano-mezzo)	Concert	Festival Cambra Romanica · Canillo, Andorre		2019
H. Purcell	Dido and Aeneas	Dido	Camerata Vocale · Bruxelles · version concert	Ph. De Clerck	2019
	Rêveries	Concert de mélodies françaises	Ensemble Bleu Miroir · Festival Musicorum, Bruxelles		2019
W. A. Mozart	Requiem	Alto soliste	Camerata Vocale · Bruxelles	Ph. De Clerck	2019
H. Purcell / G. F. Haendel	Œuvres de Purcell et Haendel	Concert de fin de masterclasse avec Sandrine Piau	Festival Mars en Baroque, Marseille		2019
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Gertrud (la mère) / Marchand de Sable	Andorra Lirica		2019
	Concert de fin du Festival Cambra Romanica	Concert	Canillo, Andorre		2018
H. Berlioz	Les Nuits d'été et autre répertoire français	Concert de midi	Ensemble Bleu Miroir · OPRL / Philharmonique de Liège		2018
G. Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen	Soliste	L'Heure de musique · Festival des Minimes, Bruxelles		2018
G. B. Pergolèse / H. Purcell	Stabat Mater / airs de Purcell	Soliste	Christianskirke, Copenhague		2017
C. Monteverdi	Il Ballo delle Ingrate	Venere	Royal Danish Academy of Music, Copenhague	Andrew Lawrence-King / Andrew Lawrence-King	2017

COMPOSITE UR	ŒUVRE / PROGRAMME	RÔLE / TYPE	LIEU / COMPAGNIE	DIRECTION / MISE EN SCÈNE	ANNÉE
	Concert d'ouverture	Concert	Festival International d'Art Lyrique du Brabant Wallon · Braine-l'Alleud		2017
Ib Nørholm	The Garden Wall	The Abandoned Woman	Royal Danish Academy of Music, Copenhagen	Roberto Bautista / Peter Bäckström	2017
G. Puccini	Gianni Schicchi / Suor Angelica	Zita la Vecchia / La Zia Principessa	IMEP, Namur	Daniel Thonnard / Françoise Viatour	2016
J. S. Bach / J. Haydn / W. A. Mozart / M.- A. Charpentier	Répertoire varié	Soliste - concerts multiples	Ensemble Constellations Musicales		2009- 2012

RÉPERTOIRE LYRIQUE

COMPOSITEUR	OUVRAGE	RÔLE
C. Monteverdi	Il ballo delle ingrate	Venere
H. Purcell	Dido and Aeneas*	Dido
A. Caldara	La contesa de' Numi*	Giunone
G. F. Haendel	Admeto*	Admeto
J. Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	La Voix de la Mère
L. Delibes	Lakmé	Rose
G. Verdi	Don Carlos (version française originale)	Thibault
G. Verdi	La Traviata	Flora Bervoix
G. Verdi	Rigoletto	Giovanna
G. Verdi	I Lombardi alla prima crociata	Sofia
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Gertrud (la mère) / Marchand de Sable
G. Puccini	Suor Angelica	La Zia Principessa
G. Puccini	Gianni Schicchi	Zita la Vecchia
F. Poulenc	Les Dialogues des Carmélites	Mère Marie
Ib Nørholm	The Garden Wall	The Abandoned Woman

* Rôle interprété en version concertante.

ORATORIO

COMPOSITEUR	ŒUVRE	STATUT
G. B. Pergolèse	Stabat Mater	
J. S. Bach	Messe en Si	
J. S. Bach	Passion selon St Matthieu	
J. S. Bach	BWV 39 – Brich dem Hungrigen dein Brot	
J. S. Bach	BWV 46 – Schauet doch und sehet	
J. S. Bach	BWV 109 – Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	En apprentissage

COMPOSITEUR	ŒUVRE	STATUT
Johann Ludwig Bach	Mache dich auf, werde Licht	En apprentissage
G. F. Haendel	Dixit Dominus	
W. A. Mozart	Requiem	
L. van Beethoven	9e Symphonie	En apprentissage
J. Haydn	Salve Regina en sol mineur	
F. Schubert	Messe No. 4 en do majeur	
A. Dvořák	Stabat Mater	
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël	

Les mentions « En apprentissage » sont reprises du CV de l'artiste.

MÉLODIES / LIED

COMPOSITEUR	ŒUVRE	OPUS	STATUT
H. Berlioz	Les Nuits d'été	op. 7	
E. Chausson	Poème de l'Amour et de la Mer	op. 19	
E. Chausson	Chanson Perpétuelle		En apprentissage
G. Fauré	La Chanson d'Ève	op. 95	
G. Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen		
G. Mahler	Rückert-Lieder		
J. Brahms	Liebeslieder-Walzer		
O. Respighi	Il Tramonto		
S. Barber	Dover Beach		
R. Wagner	Wesendonck-Lieder		En apprentissage
R. Gallois-Montbrun	Les Sept Péchés Capitaux		

Autres compositeurs abordés en concert : Mozart, Schubert, Mahler, Clara Schumann, Robert Schumann, Liszt, Berlioz, Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Ravel, Gaubert, Fauré, Massenet, Franck, Lekeu, Guillaume, Jongen, Duparc, Hahn, Satie et Weill.

PRESSE

ResMusica — I Lombardi alla prima crociata, Opéra Royal de Wallonie-Liège, 2023

« Caroline De Mahieu [...] se révèle par son timbre velouté et un rien plus sombre, et par sa délicate théâtralité en totale adéquation avec le rôle presque consolateur de Sofia, la mère d'Oronte. »

Forum Opéra — La Traviata, Opéra Royal de Wallonie-Liège, 2021

« Caroline De Mahieu est une Flora chaleureuse, dans l'attitude comme dans la voix. »

Ôlyrix — La Traviata, 2021

« Caroline De Mahieu en Flora Bervoix place un chant à la fois ample dans le grave et passant avec franchise dans l'aigu. »

Bachtrack — Don Carlos, 2020

« Caroline de Mahieu est un Thibault plein de grâce »

Ôlyrix — Rigoletto, 2022

« Caroline de Mahieu donne un vrai relief à Giovanna »

SILENCE AGENCY

Artist Manager: Tristan Remacle · tristanremacle@gmail.com · +33 (0)6 85 63 19 43 Based in Aix-en-Provence & Paris, France